



# *Maçã do Amor em números*

ESTATÍSTICAS DOS EDITAIS

MARÇO - 2025



maçã  
do amor

## CONTEÚDO

Durante o período de jul/2022 a dez/2024, a Maçã do Amor abriu edital contemplando os seguintes temas:

- **Açúcar e Tempero:** comida
- **Tão Tão Distante:** contos de fadas
- **Amores Urbanos:** metrópoles
- **As Quatro Estações:** estações do ano
- **Histórico:** ficção histórica
- **Tecnamor:** ficção científica
- **Gregos e Romanos:** cultura greco-romana
- **Além da Vida:** morte
- **Taylor's Version:** músicas da Taylor Swift

Para a presente análise não foram usados os dados referentes ao edital Taylor's Version (edital especial). Quanto ao edital Além da Vida, apenas os dados de perfil de participantes foram utilizados, pois ainda não há resultado desta seleção até a presente data.

## PROCESSO DE SELEÇÃO

O processo de seleção da Maçã do Amor se manteve o mesmo que o utilizado nas edições anteriores, tendo, contudo, contado com a participação de uma nova avaliadora em dois editais (a nossa revisora Thais Rocha participou da seleção das seguintes edições: Taylor's Version e Gregos e Romanos).

## PRINCIPAIS CONCLUSÕES DA ÚLTIMA ANÁLISE

O levantamento dos dados feito em 2022 nos levou a fixar os seguintes objetivos:

- melhorar a apresentação da proposta temática e diminuir a quantidade de envios recusados por inadequação temática (A);
- diminuir a quantidade de envios desclassificados; (B)
- aumentar a quantidade de aprovados; (C)
- aumentar a quantidade de inscrições nas categorias CORREIO ELEGANTE e ARTE DIGITAL; (D) e
- montar uma estatística do perfil dos nossos participantes. (E)

## RESULTADOS

### **(A) PROPOSTA TEMÁTICA**

Que a Maçã do Amor fala de amor romântico, quase todos sabem. Na análise anterior, notamos que poucos os envios que não se adequavam ao tema de amor romântico. A esmagadora maioria das inscrições recusadas por inadequação temática estavam relacionadas ao tema específico de cada edição.

Para os editais aqui avaliados, tomamos o cuidado de deixar mais completa nossa proposta temática, dando ênfase tanto através das redes sociais quanto em nosso site. Houve uma notável melhora na quantidade de participações recusadas em virtude de inadequação temática. Os seguintes temas não tiveram qualquer rejeição por esse motivo: Açúcar e Tempero; Tão Tão Distante; As Quatro Estações e Tecnamor.

Entre os temas que tiveram rejeições em virtude da inadequação temática, chama atenção o tema Histórico (com 11 das 34 participações sendo rejeitadas, ou seja, 32%) e o tema Amores Urbanos (com 22 das 56 participações, ou seja, 40%).

Ainda que seja uma evolução em relação a editais anteriores (por exemplo, Toda Forma de Amor: 65,3% e Escrito nas Estrelas: 52,4%), ainda acreditamos que esses percentuais são altos, uma vez que limita, em muito, o material que, de fato, pode ser selecionado. Uma participação que tenha problemas (de estrutura, de escrita) ainda pode ser ajustada no processo de edição. Uma participação fora do tema será, com certeza, rejeitada.

### **(B) DESCCLASSIFICAÇÃO POR DESCUMPRIMENTO DO EDITAL**

Ainda há uma quantidade considerável de desclassificados por descumprimento do edital, não tendo os autores observado as regras de envio do arquivo:

- nome do autor ou pseudônimo no arquivo
- quantidade de palavras fora dos limites impostos para as categorias
- tipo de arquivo errado

A maioria das desclassificações está na presença do **nome do autor** no arquivo, o que torna inviável a imparcialidade de seleção, e no envio do arquivo em **formato errado**. No entanto, é evidente que houve uma melhora nos níveis de desclassificação.

### **(C) MATERIAL APROVADO**

Em nossa seleções, temos como objetivo quantitativo para cada tema:

- 3 (três) contos
- 2 (dois) textos livres
- de 2 a 4 artes digitais
- de 2 a 4 correios elegantes

Essa quantidade de conteúdo seria o material ideal para todas as edições. Até a presente data, em nenhum dos editais foi-se alcançado esse objetivo quantitativo. **Inclusive, tivemos um edital cancelado por não termos encontrado material o suficiente** (As Quatro Estações).

Temos a consciência de que alguns temas são mais atrativos que outros e, por consequência, mais material nos é enviado. Quanto mais material, maior a chance de encontrarmos conteúdo suficiente. Assim, fica ainda o objetivo de aumentar a quantidade de material aprovado mediante uma participação maior em nossos editais.

### **(D) CATEGORIAS DEFICITÁRIAS**

Tínhamos problemas com duas categorias: CORREIO ELEGANTE e ARTE DIGITAL. Apesar de não ser a categoria favorita, Correio Elegante parece ter estabilizado e tem recebido inscrições em todos os editais. A categoria Arte Digital segue sem volume de participações.

### **(E) PERFIL DOS PARTICIPANTES DOS EDITAIS DA MAÇÃ DO AMOR**

A partir do ano de 2022, no ato de inscrição do editais, os participantes poderiam manifestar as seguintes informações: (a) região brasileira; (b) minorias e (c) idade. O perfil traçado será apresentado em análise própria.

## **OBJETIVOS**

A partir dos dados aqui apresentados, temos como objetivos:

- entender as temáticas mais atrativas para os escritores;
- aumentar a quantidade de inscrições em nossos editais;
- aumentar a quantidade de inscrições na categoria ARTE DIGITAL e
- montar uma estatística do perfil dos nossos aprovados.

Tudo isso em atenção ao nosso objetivo maior, que é levar amor para todo o canto da internet.

# EDIÇÃO #11

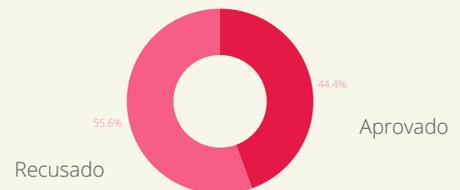
## AÇÚCAR E TEMPERO

O edital **AÇÚCAR E TEMPERO** recebeu um total de **15 participações**, sendo elas assim divididas:

- 9 contos
- 5 textos livres
- 1 arte digital

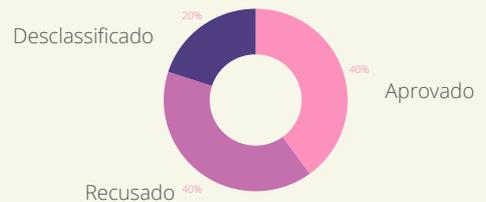
### CONTO: 9 inscrições

- aprovados: 4
- recusados: 5



### TEXTO LIVRE: 5 inscrições

- aprovados: 2
- recusados: 2
- desclassificado: 1



### ARTE DIGITAL: 1 inscrição

- aprovados: 1



# EDIÇÃO #12

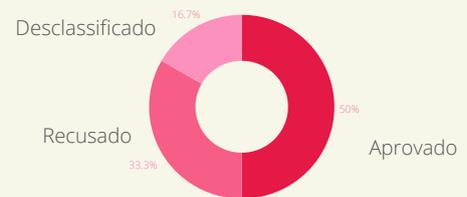
## TÃO TÃO DISTANTE

O edital **TÃO TÃO DISTANTE** recebeu um total de 13 **participações**, sendo elas assim divididas:

- 6 contos
- 3 correios
- 4 textos livres

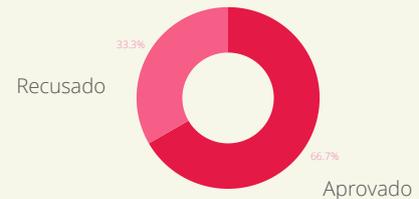
### CONTO: 6 inscrições

- aprovados: 3
- recusados: 2
- desclassificados: 1



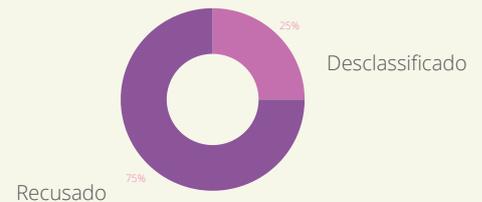
### CORREIO ELEGANTE: 3 inscrições

- aprovados: 2
- recusados: 1



### TEXTO LIVRE: 4 inscrições

- recusados: 3
- desclassificados: 1



# EDIÇÃO #13

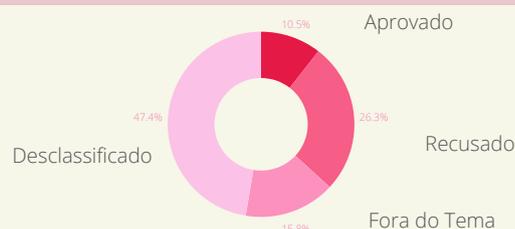
## AMORES URBANOS

O edital **AMORES URBANOS** recebeu um total de **55 participações**, sendo elas assim divididas:

- 19 contos
- 2 correios
- 34 textos livres

### CONTO: 19 inscrições

- aprovados: 2
- recusados: 5
- fora do tema: 3
- desclassificados 9



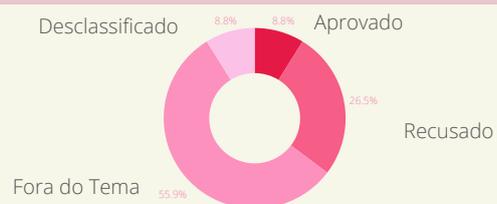
### CORREIO ELEGANTE: 2 inscrições

- recusados: 2



### TEXTO LIVRE: 34 inscrições

- aprovados: 3
- recusados: 9
- fora do tema: 19
- desclassificados: 3



# EDIÇÃO (#14)

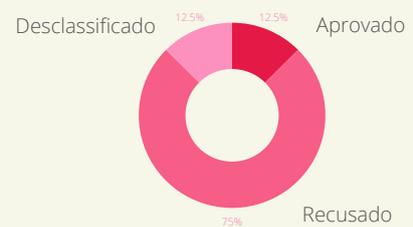
## AS QUATRO ESTAÇÕES

O edital **AS QUATRO ESTAÇÕES** recebeu um total de **27 participações**, sendo elas assim divididas:

- 8 contos
- 2 correios elegantes
- 17 textos livres

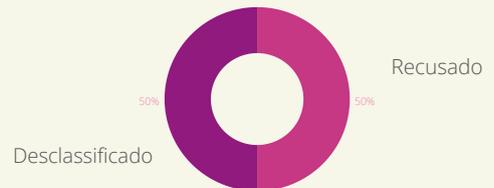
### CONTO: 8 inscrições

- aprovados: 1
- recusados: 6
- desclassificado: 1



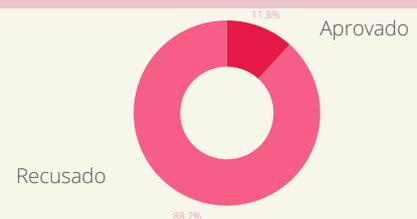
### CORREIO ELEGANTE: 2 inscrições

- recusados: 1
- desclassificados: 1



### TEXTO LIVRE: 17 inscrições

- aprovados: 2
- reprovados: 15



# EDIÇÃO #14

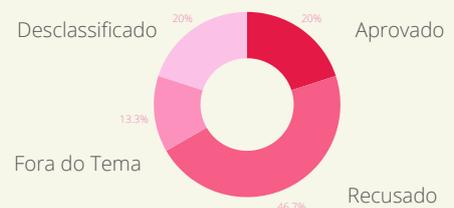
## HISTÓRICO

O edital **HISTÓRICO** recebeu um total de **34 participações**, sendo elas assim divididas:

- 14 contos
- 9 correios
- 11 textos livres

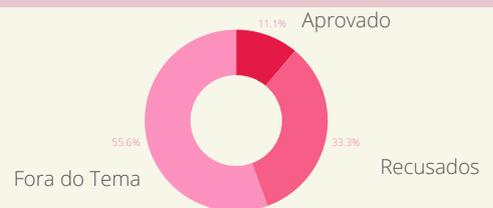
### CONTO: 14 inscrições

- aprovados: 3
- recusados: 7
- fora do tema: 2
- desclassificados: 2



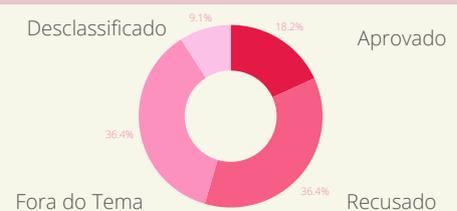
### CORREIO ELEGANTE: 9 inscrições

- aprovados: 1
- recusados: 3
- fora do tema: 5



### TEXTO LIVRE: 11 inscrições

- aprovados: 2
- recusados: 4
- fora do tema: 4
- desclassificados: 1



# EDIÇÃO #15

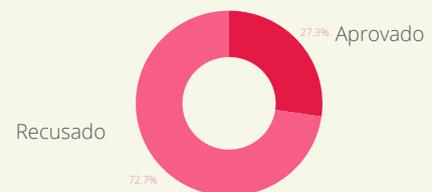
## TECNAMOR

O edital **TECNAMOR** recebeu um total de **22 participações**, sendo elas assim divididas:

- 11 contos
- 2 correios
- 8 textos livres
- 1 arte digital

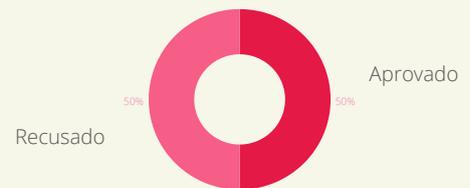
### CONTO: 11 inscrições

- aprovados: 3
- recusados: 8



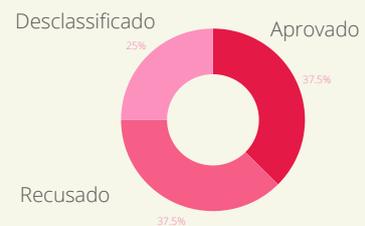
### CORREIO ELEGANTE: 2 inscrições

- aprovados: 1
- recusados: 1



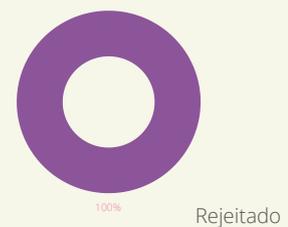
### TEXTO LIVRE: 8 inscrições

- aprovados: 3
- recusados: 3
- desclassificados: 2



### ARTE DIGITAL: 1 inscrição

- rejeitado: 1



# EDIÇÃO #16

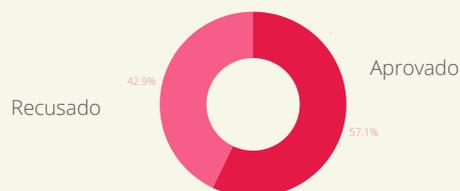
## GREGOS E ROMANOS

O edital **GREGOS E ROMANOS** recebeu um total de **26 participações**, sendo elas assim divididas:

- 7 contos
- 4 correios
- 14 textos livres
- 1 arte digital

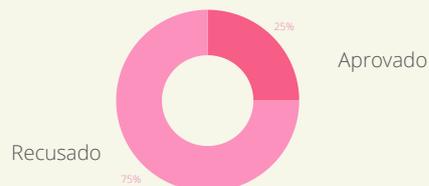
### CONTO: 7 inscrições

- aprovados: 4
- recusados: 3



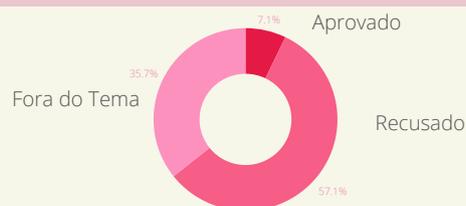
### CORREIO ELEGANTE: 4 inscrições

- aprovados: 1
- recusados: 3



### TEXTO LIVRE: 14 inscrições

- aprovados: 1
- recusados: 8
- fora do tema: 5



### ARTE DIGITAL: 1 inscrição

- recusados: 1

