



EDITAL

Edição #15: Histórico

A Revista Maçã do Amor oficialmente anuncia o lançamento de edital para sua revista digital, através de concurso que selecionará conteúdo para a edição #15.

1. Da Revista e do Edital

1.1. A Revista Maçã do Amor é uma publicação digital cujo objetivo é divulgar e unir artistas de escrita e artes visuais, tendo como objetivo valorizar e expor a arte nacional.

A proposta é colocar em destaque o **AMOR ROMÂNTICO**.

1.2. A Revista será publicada em formato digital. O conteúdo será disponibilizado em todos os canais de distribuição da Revista **gratuitamente**.

1.3. O presente edital tem por objetivo reger a seleção de conteúdo para a Edição #15: Histórico da Revista Maçã do Amor.

2. Dos Participantes

2.1. A participação na Revista Maçã do Amor é destinada a escritores de língua portuguesa e artistas digitais.

2.2. Os escritores e artistas digitais podem ser residentes ou nacionais de qualquer país.

2.3. Para participar, é necessário ser maior de dezoito anos.



3. Das Categorias

A seleção compreende quatro categorias:

A) CONTO

Narrativas com estrutura de começo, meio e fim, e com conflito único. Os contos devem ter entre **2.000 e 4.000 palavras**. Se quiser saber mais sobre o que entendemos como conto, confira [este artigo](#).

B) TEXTO LIVRE

Textos em geral de até **1.500 palavras**. Estão compreendidos aqui **poemas, crônicas, resenhas de livros e filmes, artigos, análises e receitas**, entre outros textos relacionados ao tema proposto da edição. Conheça mais sobre essa categoria [aqui](#).

C) ARTE DIGITAL

Arte digital abrange toda manifestação artística realizar por meios digitais. Estão compreendidos aqui **ilustrações, pixel art, quadrinhos, letterings e fotografias**. Quer saber mais sobre essa categoria? Confira [aqui](#).

D) CORREIO ELEGANTE

Carta de até **1.000 palavras** com característica de **declaração de amor**. Leia [este artigo](#) para saber mais sobre a categoria.

4. Do Conteúdo

4.1. É **obrigatória** a temática **AMOR ROMÂNTICO**. Além disso, é **obrigatória** a observância do tema proposto para a edição: **ficção histórica**. A temática está devidamente explicada [aqui](#). Envios que não respeitarem a temática da edição serão **desclassificados**.

4.1.1. A mera menção ao tema não é o suficiente para que se considere cumprido o requisito de atendimento ao tema. A proposta deve ser relevante para a narrativa ou ilustração.

4.2. Os envios **não** precisam ser inéditos. Se já tiverem sido publicados anteriormente, atente-se a eventuais cláusulas de exclusividade.

4.3. Não serão aceitos envios:

- com discurso de ódio, cunho preconceituoso, que incitem a prática de atividades ilícitas ou que possam causar danos a terceiros;



- com cena de sexo explícito nem violência extrema;
- com expressões pejorativas que atinjam minorias;
- que sejam fragmentos de obras maiores;
- cujo conteúdo não seja totalmente autoral.

4.4. Encorajamos narrativas que desafiem o padrão de personagens do mercado e contemplamos **TODAS AS FORMAS DE AMOR**.

5. Das Inscrições

5.1. A inscrição deverá ser enviada até **31.03.2024** através [deste formulário](#), observadas as seguintes especificações:

Para CONTO, TEXTO LIVRE e CORREIO ELEGANTE

- Arquivo .doc ou .docx
- O texto deve ser formatado conforme o [modelo de envio](#)
- O arquivo deve ser nomeado como “TÍTULO”. Exemplo: “NOITE INFINITA”
- O nome do autor não pode constar em **NENHUM** lugar do arquivo, seja em seu título ou corpo do texto. A presença de qualquer forma de indicação de autoria **implicará a desclassificação** do envio.

Para ARTE DIGITAL

- Arquivo .png
- De preferência em tamanho grande com resolução de 300ppi
- O arquivo deve ser nomeado como “TÍTULO”. Exemplo: “NOITE INFINITA”
- O nome do autor não pode constar em **NENHUM** lugar do arquivo, seja em seu título ou na imagem. A presença de qualquer forma de indicação de autoria **implicará a desclassificação** do envio.

5.2. Caso o envio seja feito em qualquer outro formato ou especificação, será automaticamente desclassificado. Inscrições submetidas após o prazo máximo não serão aceitas.

5.3. As inscrições para a categoria **CONTO** exigem o envio de um resumo. Sugerimos àqueles que visam essa categoria que leiam [este artigo](#) e preparem o resumo com antecedência.

5.3.1. O resumo poderá ter caráter eliminatório.

5.3.2. O resumo não deverá estar no mesmo arquivo do conto. Há no formulário de inscrição campo específico a ser preenchido com o resumo.



5.4. O participante poderá enviar **até 2 (duas) submissões**, independente da categoria. As submissões que ultrapassarem a quantidade máxima serão desconsideradas.

5.4.1. Cada participação deve ser enviada individualmente através do formulário.

Múltiplas participações em um mesmo registro serão desconsideradas.

5.5. As inscrições são gratuitas.

6. Da Seleção

6.1. Será selecionado material para a edição #15: Histórico, compreendendo:

- 3 (três) contos;
- 3 (três) textos livres;
- 2 (duas) artes digitais;
- 2 (dois) correios elegantes.

6.2. A análise do material submetido será feita pelas editoras **Ana Farias Ferrari, Luísa Scheid** e **Tatiane Lucheis**, seguindo os critérios abaixo:

- submissão dentro do prazo e de acordo com a formatação prevista;
- adequação à categoria inscrita;
- pertinência temática;
- material original, sem ocorrência de plágios;
- boa redação, clareza e coerência;
- qualidade da escrita (ritmo, narração, desenvolvimento de personagens);
- criatividade.

6.3. A equipe editorial é livre para selecionar mais ou menos material do que o previsto.

6.3.1. Na hipótese de o conteúdo selecionado não configurar a quantidade mínima de conteúdo esperado para uma edição, a equipe editorial se reserva o direito de cancelar a proposta de edição, podendo também, se assim desejar, reabrir edital com igual temática para as vagas remanescentes.

6.5. São motivos para desclassificação do envio:

- nome do(a) autor(a) ou pseudônimo no arquivo;
- tipo errado de arquivo;
- quantidade de palavras inferior ou superior ao estipulado para a categoria;
- quantidade de envios superior a 2 (dois) por participante;
- envios múltiplos em uma mesma inscrição;



- inadequação ao tema.

7. Do Resultado

7.1. O resultado da seleção será divulgado no site e nas redes sociais da Maçã do Amor, em data a ser anunciada posteriormente.

7.2. No ato de inscrição, os participantes poderão assinalar se desejam receber resposta individual.

7.2.1. Aqueles que optarem por **SIM** receberão resposta no e-mail cadastrado no formulário com o respectivos resultado e, no caso de recusa, a opinião das editoras sobre o envio.

7.2.2. Não será enviada resposta individual para aqueles que optarem por **NÃO**.

7.2.3. Envios que forem desclassificados não receberão opinião das editoras, apenas a resposta com o motivo de desclassificação.

8. Dos Direitos Autorais

8.1. Em caso de aceite — e posterior aprovação na seleção —, o participante transfere à Revista Maçã do Amor o material para edição e publicação pelo período de **DOIS ANOS** de uso **EXCLUSIVO**. Os demais direitos permanecem com o artista da obra.

8.2. O uso do material poderá se dar através da publicação na Revista Online, nos canais de rede social, no blog da Maçã do Amor, bem como em outras formas de publicação e divulgação da Maçã do Amor.

8.3. O autor não receberá valores monetários pela publicação.

9. Do Processo de Editoração

9.1. Ao enviar seu material, o participante concorda em participar do processo de editoração.

9.1.1. O processo de editoração envolve a participação da Equipe Editorial, que pode exigir alterações no texto para que ele seja publicado. O processo de editoração consiste em três passos até a publicação: edição, revisão e diagramação.

9.1.2. A edição não consiste, em regra, em um trabalho conjunto do texto. Ressaltamos a necessidade de que os envios já estejam terminados e polidos antes



do envio. No entanto, a Equipe Editorial poderá fazer sugestões que impliquem em grandes alterações de estrutura, de narração ou de enredo.

9.1.2. Sendo as sugestões impositivas — ou seja, que impeçam a publicação se não acatadas —, caso não haja concordância, o material poderá ser removido da edição a pedido do(a) autor(a).

9.2. A participação do(a) autor(a) no processo de produção editorial é obrigatória. Todos os contatos serão feitos através do e-mail cadastrado no formulário, sendo de responsabilidade do(a) autor(a) conferir e confirmar o recebimento dos e-mails, bem como de resolver os apontamentos feitos dentro do prazo estipulado.

9.2.1. O silêncio do(a) autor(a) após os prazos estipulados será considerado desistência de participação, que acarretará remoção do material enviado da edição.

9.3. Não será permitida a participação de terceiros não autorizados no processo de editoração. Eventuais sugestões de pessoas não pertencentes à Equipe Editorial deverão ser consultadas **antes** do envio do conteúdo em sua versão final.

10. Disposições Finais

10.1. A decisão das editoras é inquestionável.

10.2. As datas definidas neste edital podem ser alteradas e, neste caso, serão informadas em tempo hábil.

10.3. Casos omissos neste edital ficarão a cargo da equipe editorial.

10.4. Em caso de dúvidas quanto às disposições deste edital, sugerimos a leitura do nosso **[Perguntas Frequentes](#)**. Se não for o suficiente, o participante pode entrar em contato com a Maçã do Amor através do formulário de contato presente em nosso **[site](#)**.

O presente edital se torna válido no ato de sua publicação.

Revista Maçã do Amor

São Paulo, 17/01/2024

